

# 近代中國觀念轉型過程之數位考察：以戊戌思潮、學習階段與重構階段平等觀念為考察對象\*

邱偉雲\*\*、金觀濤\*\*\*、劉青峰\*\*\*\*、劉昭麟\*\*\*\*\*

## 摘要

目前學界一般認為，近代中國平等觀念的發展，具有一條從西方移入而中國接受的發展脈絡，而這條發展脈絡，若是透過數位人文方法加以驗證，是否能取得與傳統人文分析相同結果，即成為本文實驗的關注焦點。本文嘗試以數位技術，勾勒出戊戌思潮（1895-1900）、學習階段（1901-1914）與重構階段（1915-1924）的平等觀念關鍵詞叢，透過比較觀察平等觀念，於上述三個階段話語系統之改變，驗證三個時期的觀念接受型態差異，即為本文重點。

而本文基於上述分期，得出結論為：在戊戌思潮階段，平等價值追求有兩個方向，其一是追求中國與西方強權於國際上之平等地位，其二是瓦解儒家公私領域之三綱觀念；而在學習階段中，由於1900年庚子事變後，中西公私領域產生二元二分變化之故，因此主要呈現為對公領域政治平等價值之追求；而在重構階段中則可觀察出，有從1915年開始之個人平等價值追求，到1919年後階級意識產生下，平等觀念成為一工具與手段，而不再被視為一種價值的發展過程，因此在1924年之後，平等成為不同階級意識下的口號。本文正是試圖通過結合觀念史研究法與數位人文方法，勾勒出構築成近現代中國平等觀念內涵的敘事結構，觀察數位人文方法與以往文史研究方法，是否能夠有所會通，除此之外，也冀望能藉此文推廣數位人文學於文史學界的普遍運用，是為本文之終極關懷所在。

**關鍵字：平等、觀念史、關鍵詞叢、數位人文學**

---

\* 本項研究中的「平等」詞彙資料，取自於「中國近代思想史專業數據庫（1830-1930）」（香港中文大學中國文化研究所當代中國文化研究中心研究開發，劉青峰主編）；現由台灣政治大學「中國近現代思想及文學史專業數據庫」計畫辦公室提供檢索服務，謹致謝意。目前正由兩校共同完善、開發數據庫。

\*\* 國立政治大學中國文學系博士候選人，Email：acwu0523@gmail.com。

\*\*\* 國立政治大學講座教授，Email：gtqf1908@gmail.com。

\*\*\*\* 香港中文大學中國文化研究所名譽研究員，Email：gtqf1908@gmail.com。

\*\*\*\*\* 國立政治大學資訊科學系教授，Email：chaolin@nccu.edu.tw。

# A Digital Humanities Research about the Transition of Modern China Conception: The Concept “Equality” as an Example

Wei-yun Chiu<sup>\*</sup>, Guan-tao Jin<sup>\*\*</sup>, Qing-feng Liu<sup>\*\*\*</sup>, Chao-lin Liu<sup>\*\*\*\*</sup>

## Abstract

This research focuses on whether Digital humanities could bring the same outcome as Historical Analysis. This research tries to depict the changes and compare the types of the keyword clusters about equality in the Reform Movement of 1898 (戊戌思潮, 1895-1900), Learning Stage (學習階段, 1901-1914) and Reconstruction Stage (重構階段, 1915-1924).

To sum up, during the Reform Movement from 1895 to 1900, the equality-chasing generated from two purposes-- sharing equal international status with the West and disorganizing the three cardinal guides (三綱) of Confucianism about public-private realm. In the Learning Stage (學習階段), however, the purpose turned to political equality in public realm since the dichotomy of Chinese and the West public-private realm (中西公私二元二分) in 1900 Gengzi Incident (庚子事變). In the Reconstruction Stage (重構階段), the purpose was the individual equality, which became nothing more than the ideological means and symbol of different social classes.

By integrating History Analysis with Digital Humanities, this research's ultimate concerns are depicting the narrative structure of modern China Equality Ideal, observing the interaction between Digital Humanities and Historical method, and putting Digital Humanities into practice in the community of the history.

**Keywords: Equality, History of Ideas, Keyword Clusters, Digital Humanities**

---

<sup>\*</sup> Ph.D. Candidate, Department of Chinese Literature, National Chengchi University, acwu0523@gmail.com.

<sup>\*\*</sup> Chair Professor, National Chengchi University, guantao@nccu.edu.tw.

<sup>\*\*\*</sup> Honorary Research Fellow, Institute of Chinese Studies, Chinese University of Hong Kong. Founding editor of *the Twenty-First Century* in Hong Kong, qingfeng@cuhk.edu.tw.

<sup>\*\*\*\*</sup> Professor, Department of Computer Science, National Chengchi University, chaolin@nccu.edu.tw.